

MODULE HUMOR

RESPONSABLE

Vincent CONDAT

ENSEIGNANT

Vincent CONDAT

CONTACT

vincent.condat@insa-lyon.fr

PREREQUIS

Niveau B1 (DELE ou INSA)

HORAIRES

Semestre 1 / mardi 18h-20h



DESCRIPTIF : module accès sur la compréhension orale et l'expression orale

Au-delà des vertus bienfaitrices sur la santé, l'humour, de par le travail sur la langue, est un vecteur linguistique qui permet de travailler sur le vocabulaire, l'intonation, les mimiques, les champs sémantiques, les non-dits, et bien d'autres éléments et donc d'améliorer son niveau en espagnol. L'humour est également un vecteur culturel puisqu'on ne rit pas de la même chose et de la même manière d'un pays à l'autre, et ce, même au sein d'une même aire culturelle. De plus, l'humour est souvent au service de la critique, de la raillerie, de la mise au jour d'incongruités.

Ce cours a donc pour vocation la découverte de la culture hispanique par l'étude fondamentalement de sketches (espagnols ou latinoaméricains) afin d'en décrypter à la fois les référents culturels qui les sous-tendent, ainsi que les ressorts de l'humour (de situation, de répétition, jeux de mots, etc.), la construction d'un monologue et la réception par le public. Cela suppose un travail accru de la compréhension orale et du vocabulaire. Pour cela, nous étudierons des sketches de personnalités différentes sur des thèmes variés (les relations hommes/femmes, la retraite, l'immigration, la société, les mœurs, etc...) et qui utilisent des types d'humour divers (humour noir, cynisme, allusion, critique sociale et politique, etc.)

Les sessions seront émaillées d'ateliers d'entraînement aux outils propres à l'humour : le mime, la gestuelle, la diction, l'intonation, les silences, les jeux de regards, rédaction de "blagues", etc.

Cette première phase de réception est complétée par une phase de production avec la rédaction d'un sketch (seul ou à deux) par les étudiants qui se produiront en public à la fin du semestre. Cette partie est orientée sur la construction du sketch, la capacité à réutiliser des éléments vus précédemment, à travailler l'articulation et la projection de la voix, la prononciation et l'intonation).

Dans leur futur métier d'ingénieur, les étudiants auront à prendre la parole face à un public parfois nombreux, à argumenter, à captiver leur auditoire et le travail demandé dans ce module est complémentaire de la formation en cela que les étudiants auront à "jouer un rôle"

lors de la représentation de fin de semestre en dépassant une gêne à s'exposer et à parler en public.

COMPETENCES

Ciblées

CECRL

- perfectionnement de la compréhension orale
- développement du vocabulaire
- dépasser ses réticences à la prise de parole en public
- acquisition de connaissances culturelles (sur l'humour et la culture hispanique)

- INSA, *Référentiel de compétences en Humanités*

1- Se connaître, se gérer physiquement et mentalement.

4- Faire preuve de créativité, innover, entreprendre.

Mobilisées

CECRL

- prendre la parole en public en langue étrangère
- réutilisation d'éléments étudiés
- créer une certaine connivence avec l'auditoire

- INSA, *Référentiel de compétences en Humanités*

3- Interagir avec les autres, travailler avec les autres.

7- Travailler dans un contexte international et interculturel.

REFERENCES

Sketchs principalement issus de l'émission espagnole *El club de la comedia*

MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Il y aura différentes évaluations individuelles sur des aspects ciblés (jeux de mots, diction, analyse de sketchs) afin de préparer progressivement la rédaction et représentation du sketch.

Les deux-tiers de la note finale seront constitués par l'évaluation du sketch en public (note individuelle) avec des éléments imposés :

- utilisation de quelques jeux de mots
- utiliser l'humour de situation
- utiliser l'humour visuel (mimiques, mimes par exemple)
- la construction cohérente de l'histoire racontée
- l'intonation, la diction, la force de la voix (l'accent n'est pas directement évalué)
- la réaction du public