

# ATELIER D'ECRITURE CREATIVE

## UNE APPROCHE LUDIQUE AU RECIT FANTASTIQUE DE LA LITTERATURE LATINOAMERICAINE MODERNE

### RESPONSABLE

Vincent CONDAT

### INTERVENANT

Alexandra PETIT

### CONTACT

alexandra.petit@insa-lyon.fr

### PREREQUIS

Niveau B1 (DELE ou INSA).

### HORAIRES

Semestre 1

Mardi 13h-14h + Vendredi 12h-13h

### DESCRIPTIF



« Un atelier d'écriture est un dispositif qui a pour but de déclencher l'écriture, de créer la motivation, dans un certain plaisir ». L'écriture est un outil d'expression privilégié et un travail sur soi-même. *Ateliers d'écriture, mode d'emploi*, Claire BONIFACE, ESF, 1999.

L'écriture créative privilégie l'approche communicative et l'interaction en privilégiant aussi bien l'aspect de l'écriture que celui de la lecture interprétative:

- Elle participe à la pédagogie du projet.
- Elle s'inscrit dans une pédagogie différenciée (variant les supports, les contenus et les processus, une approche de l'écrit centrée sur le « plaisir d'écrire »).
- Elle favorise la réflexion sur le langage et le perfectionnement langagier de l'étudiant, le développement de sa compétence de production écrite.

Les exercices d'écriture et de réécriture permettent de comprendre et de maîtriser les mécanismes langagiers de la production de textes, de mieux comprendre le fonctionnement des œuvres, et par là de développer sa compétence de la lecture de textes littéraires.

A travers des jeux linguistiques, culturels, créatifs, il s'agira de découvrir le monde de la littérature fantastique latinoaméricaine par le biais de l'imaginaire. Cette démarche permettra à chacun d'appréhender la culture latino-américaine de manière originale et s'affranchir des « clichés » ou « préjugés » conventionnels. Ainsi chacun pourra exprimer librement son point de vue et développer son esprit critique et sa sensibilité artistique dans un cadre ludique, dans une approche individuelle et collective.

## **COMPETENCES**

### **Ciblées**

- Dédramatiser l'écrit et aiguïser son esprit critique ;
- Objectifs linguistiques fonctionnels (p.ex. donner un conseil, décrire un personnage, exprimer ses sentiments) ;
- Trouver sa propre manière d'écrire sans référence à des règles grammaticales, syntaxiques ou littéraires... ;
- Découvrir et rencontrer les autres et s'enrichir par leurs productions et sa mise en scène à travers la lecture ou "mise en voix" pour contribuer à son épanouissement personnel.

### *INSA Référentiel Compétences en Humanités*

1. Se connaître, se gérer physiquement et mentalement: Développer ses capacités à communiquer et favoriser la désinhibition ;
2. Travailler, apprendre, évoluer de manière autonome
3. Interagir avec les autres, travailler en équipe.
4. Faire preuve de créativité, innover, entreprendre: Développer ses capacités créatives en stimulant l'imaginaire ;
7. Travailler dans un contexte international et interculturel: Découvrir le mode de vie, la culture et les spécificités linguistiques d'un autre pays dans un contexte ludique .

### **Mobilisées**

- Perfectionnement de la langue sur les plans écrit, oral, linguistique et culturel ;
- Réinvestissement d'éléments étudiés.

### *INSA Référentiel Compétences en Humanités*

- 2.4- Développer l'esprit critique et d'ouverture ;
3. Interagir avec les autres, travailler en équipe: Réfléchir sur le projet et savoir communiquer ; Favoriser l'approche cognitive et l'écoute entre de différents points de vue ;
- 4.1- Développer une démarche créative y compris artistique ;

## **REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

- *Escribir. Manual de técnicas narrativas*, de Enrique Páez. Prólogo de Luis Landero. 4<sup>a</sup> edición, Ed. SM, Madrid, 2001-2007.
- *El taller como una alternativa pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, Ander Egg, E. (1991).
- *Ateliers d'écriture : mode d'emploi*, Odile Pimet, Claire Boniface, ESF éditeur, 1999.
- *Metodología-básica-para-armar-un-taller* de Teresa Dey
- *Animer un atelier d'écriture créative en classe de FLE*, Maria Katsantoni
- « *L'écriture créative en classe de français langue étrangère* », Vinciane Vanderheyde.
- *Oser écrire*, Madeleine Chapsal, 1993, éd. Fayard
- *Mes secrets d'écrivain*, Elizabeth George, 2004, éd. Pocket
- *Les chemins de l'écriture*, B. Grasset, 1942

## **MODALITES CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

Pédagogie de projet, l'approche par « tâches » :

- Réalisation d'un récit autobiographique individuel pour stimuler l'imaginaire et la fantaisie et favoriser la connaissance de l'autre et la capacité d'écoute.
- Réalisation d'un conte ou une nouvelle « fantastique » en binôme, afin de l'exposer aux autres et échanger ses impressions et suggestions, afin d'aiguïser sa capacité d'analyse d'une situation complexe et déployer son esprit critique.
- La lecture interprétée à haute voix ou "la mise en voix" permettra d'évaluer la progression de l'étudiant sur le point de vue de l'élocution, la diction, le rythme, l'émotion, l'aisance face à autrui.