

# MODULE CINEMA



## RESPONSABLE

Vincent CONDAT

## INTERVENANT

Camille RAYMOND

## CONTACT

[camille.raymond@insa-lyon.fr](mailto:camille.raymond@insa-lyon.fr)

## PREREQUIS

Niveau B1 (DELE ou INSA)

## HORAIRES

Semestre 2, lundi 18h-20h (26h / 13 séances)

## DESCRIPTIF

### **Module « Histoire du monde hispanophone à travers le cinéma ».**

« Le film est une archive, un document permettant d'élaborer une connaissance historique du passé. Les images cinématographiques constituent de nouvelles sources, avec leur spécificité propre, qu'il faut savoir exploiter. »

Marc FERRO.

Ce module en espagnol intitulé « Histoire du monde hispanophone à travers le cinéma » tente d'allier, comme formulé ci-dessus par Marc FERRO, un approfondissement des connaissances des étudiants sur l'histoire de l'Espagne et de l'Amérique hispanophone ainsi qu'une initiation à l'analyse filmique grâce à l'étude de films (en espagnol, sous-titrés ou pas) ou de séquences filmiques tirés de plusieurs genres et courants cinématographiques. En tant que futurs ingénieurs amenés à étudier et à travailler dans des contextes interculturels variés en côtoyant des personnes de nationalités diverses, l'étude du cinéma, art qui permet de découvrir les spécificités culturelles, historiques et esthétiques d'un pays, leur permettra de mieux appréhender les défis internationaux qu'ils devront relever dans leur carrière. Les étudiants s'entraîneront à la compréhension écrite et orale ainsi qu'à la production écrite et orale à travers l'étude d'événements historiques marquants représentés au cinéma (par exemple la prise de Grenade, la conquête de l'Amérique, le Siècle d'or, la guerre d'indépendance, la chute de l'Empire espagnol, la guerre civile espagnole, les dictatures latino américaines...). La dimension esthétique de certaines scènes sera également soulignée et analysée, individuellement ou en petits groupes, par les étudiants. Ce module permettra enfin

à ces derniers d'enrichir leurs connaissances culturelles et artistiques via la (re)découverte de grandes œuvres cinématographiques et d'artistes célèbres.

## **COMPETENCES**

### **Ciblées**

- CECRL:
  - perfectionnement de la compréhension orale ;
  - enrichissement culturel sur des pays de l'aire hispanophone (arts, civilisation, histoire...);
  - analyse approfondie de séquences filmiques ;
- INSA, *Référentiel de compétences en Humanités* :
  - 2. Travailler, apprendre, évoluer de manière autonome ;
  - 7. Travailler dans un contexte international et interculturel.

### **Mobilisées**

- CECRL:
  - prise de parole en public et en langue étrangère ;
- INSA, *Référentiel de compétences en Humanités* :
  - 3. Interagir avec les autres, travailler en équipe.

## **REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

### **Ouvrages :**

- Pietsie FEENSTRA, Vicente SÁNCHEZ-BIOSCA, *Le cinéma espagnol. Histoire et culture*, Armand Colin, 2014.
- Jean-Claude SEGUIN, *Histoire du cinéma espagnol*, Armand Colin, 2005.
- Jacques TERRASA, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Armand Colin, 2017.

### **Revue:**

- *Cinémas d'Amérique Latine*.
- (quelques numéros disponibles sur <https://journals.openedition.org/cinelatino/>).

## **MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

En amont de chaque séance, les étudiants font une recherche d'informations et/ou de supports sur un événement ou un personnage historique imposé.

L'évaluation des étudiants est individuelle et prend en compte plusieurs critères : préparation des séances, compréhension orale de certaines scènes, présentations orales individuelles et en petits groupes.