

# L'ART HISPANO-LATINOAMERCAIN ET SON IMPACT SUR LA SOCIETE ACTUELLE

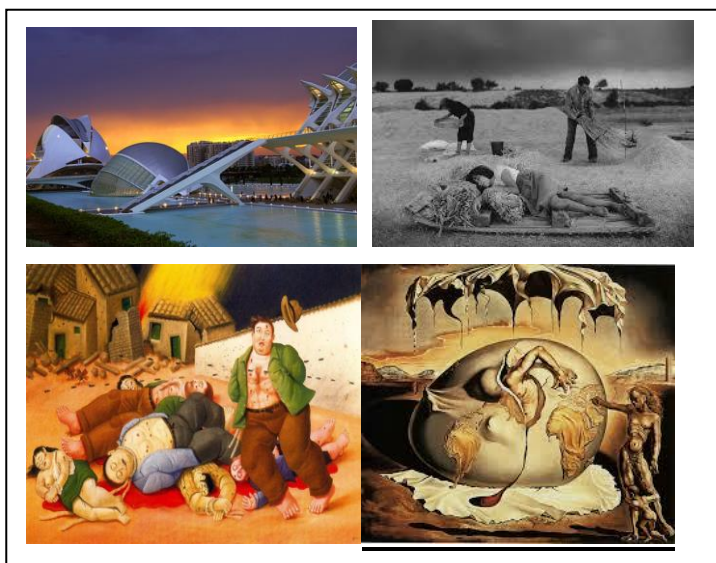
**RESPONSABLE**  
Vincent CONDAT

**ENSEIGNANT**  
Alexandra PETIT

**CONTACT**  
[alexandra.petit@insa-lyon.fr](mailto:alexandra.petit@insa-lyon.fr)

**PREREQUIS**  
Niveau B1 (DELE ou INSA).

**HORAIRES**  
Semestre 1 - 4GCU / 4SGM  
Vendredi 8h-10h



**DESCRIPTIF** Approche culturo-linguistique et interdisciplinaire avec les sciences humaines afin de mettre en œuvre des compétences transversales indispensables dans la formation de l'ingénieur. Chercher à s'interroger sur la place de l'art et l'esthétique dans notre environnement et son impact sur la société actuelle. Quels sont les enjeux dans la course à l'innovation ? L'art est-il indispensable à la société ? Quel message peut-il véhiculer ? Est-il libre de toute transgression ?

Ce module axe son approche sur le lien entre l'art hispanique et latinoaméricain (choix parmi différents artistes peintres, architectes, photographes, sculpteurs espagnols et latinoaméricains) et l'analyse socio-culturel. Cela nous permettra d'analyser l'impact de ces arts sur les phénomènes qui nous entourent, sur l'innovation et sur l'évolution de notre société moderne et la place de l'individu dans celle-ci.

L'objectif consiste aussi à réfléchir sur la place de l'ingénieur dans ce paradoxe et défi, en alliant la transversalité entre l'art, les sciences humaines et l'innovation technique. Quelles seraient donc les limites de la transgression dans cette approche inédite « l'art et la société » ?

Les étudiants travailleront par groupe. Ils choisiront au moins deux artistes pour faire un travail collectif en se fixant un objectif précis en lien avec la thématique de ce module

Il s'agira ainsi de développer la mise en œuvre de connaissances et compétences transversales pour répondre à un problème défini par un cahier des charges précis, tout en cultivant une ouverture d'esprit et une approche plus humaniste du métier d'ingénieur.

À travers des modalités pédagogiques innovantes (pédagogie par projet, approche par tâches, approche cognitive et mobilisation de compétences transversales), l'objectif est d'offrir aux étudiants-ingénieurs une ouverture culturelle, linguistique, sociologique et un décloisonnement des connaissances techniques et scientifiques, en vue de stimuler leur curiosité et s'interroger sur le monde sous un angle novateur et original.

**COMPETENCES**  
Ciblées

CECRL : Perfectionnement de l'expression écrite, la compréhension orale et de l'expression orale visant l'aisance et la spontanéité communicationnelles ;

- Développer leurs compétences linguistiques et culturelles ;

- INSA *Référentiel Compétences en Humanités*

3. Interagir avec les autres, travailler en équipe ;

4. Faire preuve de créativité, innover, entreprendre dans un contexte de transversalité ;

5. Agir de manière responsable dans un monde complexe ;

7. Travailler dans un contexte international et interculturel ;

7.1 Communiquer et interagir en langues étrangères.

### **Mobilisées**

CECRL

- Réfléchir sur le projet et savoir communiquer ; prise de parole en langues étrangères ;

- Réinvestissement d'éléments étudiés.

- INSA *Référentiel Compétences en Humanités*

2. Travailler, apprendre, évoluer de manière autonome : Conduire une démarche organisée (projet), collaborative (équipe), méthodique, scientifique et créative. Contribuer ainsi au développement personnel ;

3.1. Développer l'esprit critique et d'ouverture, favoriser l'approche cognitive et l'écoute entre de différents points de vue ;

4.1. Produire une solution pertinente, créative et inventive ;

5.1. Appréhender un problème complexe ;

### **REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

Documents iconographiques, documents en rapport avec l'art et une certaine diversité d'artistes, la diversité culturelle, les sciences humaines.

S. DALI, A. GAUDI, S. CALATRAVA, P. PICASSO, J. MIRO, F. BOTERO, F. KAHLO, D. RIVERA, C. PELLI, PEREZ SELIS, E. CARBAJAL (SEBASTIAN), Francesc Català Roca, Cristina García Rodero, Ouka Lele, Alberto Korda...

Marcel Duchamp, les « Ready-made »

<http://www.philophil.com/philosophie/representation/Analyse/ready-made.htm>

<http://www.perezcelis.com/espanol/esculturas.htm>

<http://www.sebastianmexico.com/cv.html>

[https://miromallorca.com/?Idi=1&Cod\\_fam&Cod\\_sub](https://miromallorca.com/?Idi=1&Cod_fam&Cod_sub)

<https://www.pinterest.fr/florha33/francesc-catala-roca/>

<http://www.cadadiaunfotografo.com/2011/07/cristina-garcia-rodero.html>

<http://galeriafotocreativa.com/retratos-coloridos-de-ouka-leele/>

<http://havana-cultura.com/es/artes-visuales/alberto-korda>

E. H. Gombrich, *Histoire de l'art*, Paris, Gallimard, 1997, 688 p

Jean-Luc Chalumeau, *Lecture de l'art*, éd. du Chêne, 1991.

Emmanuel Kant, *Critique de la faculté de juger*, par. 45, Paris, Aubier, 2001, 528 p.

### **MODALITES CONTRÔLE DE CONNAISSANCES**

Pédagogie par projet et réalisation individuelle :

- Travail en équipe par projet, avec une soutenance en espagnol et présentation d'un petit montage vidéo ou diaporama, qui permettra d'illustrer la démarche et l'objectif visé et obtenu dans le cadre de la thématique choisie.

- Travail individuel : Produire une analyse personnelle de 2 à 3 pages à partir d'un aspect particulier qui aura le plus attiré l'attention de chacun, dans cette approche innovatrice entre l'art et son impact sur la société hispano-latinoaméricaine, en développant sa capacité de prise de recul et d'esprit critique.